

動く目玉パターンを用いたデザイン募集!!

3000 年の目の造形史上初、動く目の登場!

>>>WWW.WEDYS.NET<<<

[ウェディス]

Wedys®

WEDYS.NET

第4回ウェディス デザインコンペ募集要項

第4回課題: マナー 目玉が動く眼カステッカーをデザインせよ!

学生 & フリーデザイナー



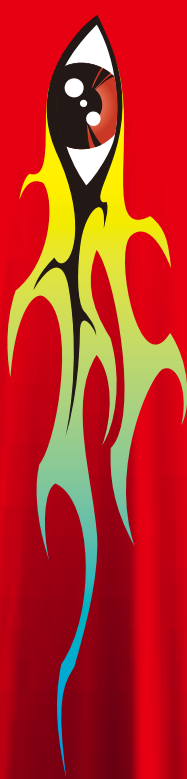
募集期間: 2015年1月23日～2015年2月20日

コンペの趣旨

Wedys® (ウェディス) とはグラパックジャパンが国際特許を取得した画期的なグラフィックアート技術です。

Wedys® はグラパックジャパンが長年取り組んできた 3D 印刷素材 HALS® の技術に応用し、従来のレンチキュラーレンズにおけるチェンジング技術ではできないスムーズな眼の動きを可能にしました。

学生部門をはじめ、フリーデザイナーにも参加いただけますので、みなさんふるって、ご参加ください。



課題

Wedys の目玉の動きを活かした眼力によるマナー・ステッカー裏面^{注2}をデザインしてください。

表示する標語は公序良俗に反しない範囲で自由に考えてください。

サイズは裏面の事例の A～E^{注3} タイプから選んでください。

標語との組み合わせは自由です。

賞

- | | | |
|------|--------------------|------------------------|
| 大 賞 | 1 作品 | 賞金 20 万円+デジタル素材集10万円相当 |
| 準大賞 | 2 作品 | 賞金 5 万円+デジタル素材集 5 万円相当 |
| 審査員賞 | 4 作品 | 賞金 3 万円+デジタル素材集 3 万円相当 |
| 優秀賞 | 5 作品 | デジタル素材集 3 万円相当 |
| 参加賞 | 「応募者全員に、もれなく粗品を進呈」 | |

※デジタル素材集：グラパックジャパン製使用権フリーの写真・イラスト素材集

審査委員

湯本好英 (審査委員長)

(グラパックジャパン株式会社 代表取締役社長)

松田行正氏

(株式会社マツダオフィス主宰)

ミルキィ・イソベ氏

(ステュディオ・パラボリカ主宰)

杉山久仁彦氏 (Wedys コンペプロデューサー)

(株式会社 DWH 主宰)

3D 印刷素材など特殊印刷や、パッケージのエキスパート



グラパックジャパン株式会社

<http://www.grapac.co.jp>

募集要項

応募及びお問い合わせ先:

グラパックジャパン株式会社

〒131-0034

東京都墨田区堤通 2-7-38

Tel : 03-3616-1290

担当: 渡辺功典

Email : y_watanabe@grapac.co.jp

応募締切:

2015 年 2 月 20 日消印有効

審査結果発表:

2015 年 3 月中旬グラパックジャパンの
ホームページに掲載いたします。

www.grapac.co.jp

および

www.wedys.net

応募資格:



学生: 2014 年12月時点で美術系大学、短期大学、専門学校のデザイン科に在学している学生。大学院生、卒業後就職活動中の方も可。(国籍、年齢は問いません)



フリーデザイナー: 自営または勤務デザイナー
(国籍、年齢は問いません)

賞品:

大 賞 1 作品 賞金 20 万円+

デジタル素材集 10 万円相当

準大賞 2 作品 賞金 5 万円+

デジタル素材集 5 万円相当

審査員賞 4 作品 賞金 3 万円+

デジタル素材集 3 万円相当

優秀賞 5 作品 デジタル素材集 3 万円相当

参加賞 「応募者全員に、もれなく粗品を進呈」

※デジタル素材集: グラパックジャパン製使用权フリーの写真・イラスト素材集



スケジュール:

2014 年 12 月



募集要項の配布開始

12

2015 年 1 月 23 日 (金)



応募受付開始

1

2015 年 2 月 20 日 (金)

応募締め切り (当日消印有効)

2

2015 年 2 月下旬



審査会開催

2015 年 3 月中旬

審査発表 (wedys.net にて)

2015 年 3 月中旬以降

受賞作品展示会開催 (予定)

3

制作・考案期間

課題：

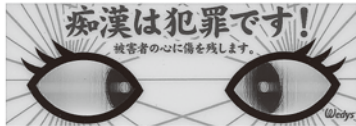
壁に眼のイメージが貼ってあるだけで、私たちのマナーに影響があることが、様々な実験で実証されています。^{注1}

参考例 A タイプ～E タイプを参照して、Wedys の目玉の動きを活かした眼力によるマナー・ステッカー^{注2}をデザインしてください。表示する標語は公序良俗に反しない範囲で自由に考えてください。サイズは右下の事例の A～E^{注3} タイプから選んでください。標語との組み合わせは自由です。

制作条件：

- A4 サイズの中央にデザインしてください。(1 応募作品 1 枚、複数応募可)
- 目玉の処理は事例を参考に描いてください。入選作は Wedys で印刷しますので眼の枠を切り抜けるように明確な黒線で描いてください。
 - 瞳は黒のみ
 - 白目サイズ：75mm以内。
 - 白目と瞳の比率：瞳直径は白目直径の 40%以上。
 - 例：白目の直径（横方向）が 50mmの場合、瞳の直径（横方向）は 20mm以上。
 - 白目が無く、瞳のみでも可
 - 白目・瞳の縦横比：縦長楕円形、横長アーモンド型も OK
 - キャッチライト（白のみ）は瞳内であればサイズの制限はありません。
- 参考事例は先入観を排除するためにモノクロで印刷しました。提出作品はフルカラー（CMYK）でデザインしてください。カラー画像及び眼の動きを確認したい方は www.wedys.net の防犯ステッカー・注意ステッカーをご覧ください。

A タイプ



B タイプ



C タイプ



D タイプ



E タイプ



注：1

GRAPAC NEWS 03 に英国のニューカッスル大学のメリッサ・バートソン氏らの実験レポートを掲載しました。Wedys.net で pdf をダウンロードできますので、参考にしてください。

注：2

テーマ：
空き巣は退散せよ！
防犯カメラ作動中！
歩きスマホ禁止！
痴漢は犯罪です！
万引きは犯罪です！
ゴミ出し禁止！
オナラ禁止！
手を触れないでください！
撮影禁止！
ほか、ユーモアのあるテーマも可。

注：3

A～E のサイズ：
A=270×90mm
B=210×74
C=160×230
D=210×37
E=150×150



審査委員

[審査委員長]

湯本好英（グラバックジャパン株式会社代表取締役社長）



東京生まれ

千葉大学工学部画像工学科卒業

グラバックジャパン（株）代表取締役社長

（受賞歴）

2007 年 発明大賞 日本発明振興協会会長賞（HALS）

2008 年 文部科学大臣表彰 科学技術賞（HALS）

2009 年 黄綬褒章（文部科学省所管で発明功績により）

2009 年 東京商工会議所「勇気ある経営大賞」特別賞（HALS）

2010 年 中小企業優秀新技術・新製品賞 奨励賞（プリオコート）

2010 年 東京都ベンチャー技術大賞 奨励賞（プリオコート）

[Wedys コンペプロデューサー]

杉山久仁彦（DWH 主宰）



北海道生まれ。印刷技術や図形言語にこだわるグラフィック・デザイナー。東京造形大学ビジュアルデザイン科卒業。日本色彩学会会員。著書＝『特殊印刷・加工実物見本帳』MdN。『図説 虹の文化史』河出書房新社。共著＝『アドビ公式ガイドブック②ビジネスで使いこなす Adobe Photoshop 5.0』（ワークスコーポレーション）。『虹物語』『雲物語』『極光物語』『色物語』『月物語』（以上、青靑社）。『系統樹曼荼羅』NTT 出版。三中信宏（文）＋杉山久仁彦（図版）など。

展示会ディレクション：「色彩学貴重書特別展」（日本塗料工業会）、「系統樹の森」展 OSAKA（神戸芸術工科大学＋株式会社竹尾）

[招待審査委員]

松田行正（マツダオフィス主宰）



静岡県生まれ、書籍のデザインを中心に、シンプルで力強いデザインを目指すグラフィック・デザイナー。「オブジェクトとしての本」を掲げるミニ出版社、牛若丸も主宰。牛若丸での編著書は『ZERRO』『1000 億分の 1 の太陽系』『速度びより』など多数。『せつだん 81 面相』（牛若丸）で、第 46 回造本装丁コンクールで東京都知事賞受賞。他に、『眼の冒険』（第 37 回講談社出版文化賞ブックデザイン賞受賞）『はじまりの物語』（以上紀伊國屋書店）『和力』（NTT 出版社）『線の冒険』（角川学芸出版社）『図地反転』（美術出版社）。『もうすぐ絶滅するという紙の書物について』（阪急コミュニケーションズ）で第 45 回造本装丁コンクール文部科学大臣賞受賞。

[招待審査委員]

ミルキィ・イソベ（ステュディオ・パラボリカ主宰）



東京生まれ。ベヨトル工房を経て、ステュディオ・パラボリカ設立。デザインはメディアの役割なのでゼロから関わりたい。身体は、視覚的なだけでなく、触覚的にも感じ判断する力を持っている。その力に訴える紙や印刷加工を編み出すとともに、存在感を放つ物質感のあるデザインを心がけている。他にイベント会場やブースの AD など手掛ける。著書に『ブックデザイン ミルキィ流』、『造本解剖図鑑 紙から読み解く本づくりの極意』、『組む。InDesign でつくる、美しい文字組版』。自社の出版物に『夜想』など。



提出方法：

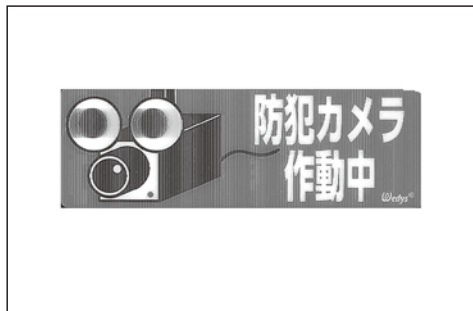
Wedys コンペ応募用紙に必要事項を記入の上、
プリントの裏面に貼り付けてください。折曲げずに封筒に入れ、
郵便または宅配便でグラバックジャパン株式会社
〒131-0034 東京都墨田区堤通 2-7-38 Tel：03-3616-1290
担当（渡辺功典宛）に送ってください。

注意事項：

- 作品は未発表で肖像権・著作権等の問題がないものに限りします。
- 制作は主に Adobe IllustratorCS4～CS6 または、Adobe Photoshop CS4～CS6 で制作してください。手描き作品はスキャンニングしてください。
- 応募作品は原則として返却しません。
- 作品の送付に際しては、折曲がりや破損がないよう厚紙で保護し。封筒に「折り曲げ禁止！」と表示してください。
- 応募作品の損傷や紛失について、主催者は一切の補償を行いかねますので、必要に応じて複製を提出するか、オリジナルを提出する場合は応募作品に保険をかけることをお勧めします。
- 作品を応募した時点で、募集規定に同意したものとさせていただきます。
- 大賞、準大賞、審査員賞受賞者の作品は展示会のほか関連媒体に掲載されることがあります。また、グラバックジャパンの販促物として使用させていただく可能性があります。
- 入賞作品を製品化、商品化する際には別途相談させていただきます。

審査方法：

審査時は名前等の個人情報を伏せて審査します。
プロも学生も同じ基準で審査します。



表

A4 の中央にデザインしてください。縦長のものは縦位置でデザインしてください。



裏

裏面中央に応募紙を貼り込んでください。

Wedys コンペ応募用紙

作品タイトル

必須！

☐ 学生☐ フリーデザイナー

必須！

氏名：

必須！

年齢：

国籍：

必須！

住所：〒 ー

所属する学校または組織名：

必須！

電話：

携帯電話：

必須！

E-mail：

必須！

入選者にはメールでデジタルデータを送っていただく主旨のメールを入れさせていただきます。

注意事項を読み内容に同意いたします： ☐ 必ずチェックしてください。

出展作品の点数： 点

デザインの主旨：



応募用紙は wedys.net から
ダウンロードしてください。